

El Congreso Internacional **Fonti e modelli nella novela corta del Barroco: di Cervantes a Luis de Guevara**, que tiene lugar en la Università degli Studi di Ferrara, estudia el origen y las fuentes de la novela cortesana barroca del siglo XVII: los referentes fundamentales de Cervantes y Boccaccio, las traducciones e influencias recíprocas entre Italia y España, la hibridación con el entremés, el desarrollo de subgéneros específicos, de temas y funciones características, como la ejemplaridad y el deleite literario.

El proyecto de investigación **Novela corta del siglo XVII: estudio y edición** (FFI2010-15072, I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad) reúne, bajo la dirección del profesor Rafael Bonilla, a varios de los principales especialistas en la narrativa de la Edad de Oro. El proyecto reúne en su colección Prosa Barroca ediciones críticas de las obras de los novelistas (cortesana, pastoriles, narrativa caballeresca, picaresca, bizantina, morisca) y oradores del Seiscientos español, junto con volúmenes de ensayo. La colección Prosa Barroca se ha convertido en un punto de encuentro de las principales investigaciones sobre esta materia.

Dirección Académica

Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)
Paolo Tanganelli (Università degli Studi di Ferrara)

Comité Científico:

Julia Barella Vigil (Universidad de Alcalá de Henares)
Ángela Fabris (Alpen-Adria Universität, Klagenfurt)
Giulia Giorgi (Università di Ferrara)
Florencio Sevilla Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid)
Begoña Rodríguez Rodríguez (Universidad Alfonso X el Sabio)
José Ramón Trujillo (Universidad Autónoma de Madrid)
Mita Valvassori (Universidad de Los Lagos, Chile)

Organiza:

Proyecto I+D+i del MINECO La novela corta del siglo XVII:
estudio y edición (FFI2010-15072)

Patrocinan:

Grupo de Calidad n.º 48 de la Universidad de Córdoba
Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi di Ferrara)



Fuentes y modelos en la novela corta del Barroco: de Cervantes a Luis de Guevara

Congreso Internacional, Università di Ferrara, 22-23 octubre 2013



Fonti e modelli nella novela corta del Barroco: di Cervantes a Luis de Guevara

22 de octubre

9.15h Apertura del congreso

Paolo Tanganelli y Rafael Bonilla Cerezo

Sesión 1. Mañana

Moderador: **Rafael Bonilla Cerezo** (Universidad de Córdoba)

9:30 h **Antonio Gargano** (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Difficile est proprie communia dicere: el género de la «novella» entre Boccaccio y Cervantes

10:30 **Marcial Rubio Árquez** (Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara)

La contribución cervantina a la novela barroca: la ejemplaridad

11:30 **Isabel Colón Calderón** (Universidad Complutense de Madrid)

Huertas y jardines en la novela corta del XVII

Sesión 2. Tarde

Moderador: **Paolo Tanganelli** (Università degli Studi di Ferrara)

15:30 **Angela Fabris** (Alpen-Adria Universität, Klagenfurt)

La estructura y las coordenadas espacio-temporales en *Casos prodigiosos y cueva encantada*, de Juan de Piña (Madrid, Imprenta del Reino, 1628)

16:30 **Andrea Bresadola** (Università degli Studi di Udine)

Traducciones e influencias recíprocas entre Italia y España: el caso de *Il Feniso* de Francisco de Quintana



23 de octubre

Sesión 3. Mañana

Moderador: **Rafael Bonilla Cerezo** (Universidad de Córdoba)

9:30 **José Ramón Trujillo** (Universidad Autónoma de Madrid)

La novela corta del siglo XVII. Estudio y edición (1) en el entorno de las humanidades digitales

10.00 **Ulrike Becker** (Universität Bonn)

La novela corta del siglo XVII. Estudio y edición (2)

10:30 **Ilaria Resta** (Università degli Studi di Salento)

De la «novella» al entremés pasando por la novela corta: reescrituras del cuento *La gara delle tre mogli* del Ciego de Ferrara

11:30 **Mechthild Albert** (Universität Bonn)

Tardes y noches entretenidas: un subgénero novelístico en perspectiva comparada